

Acentuar lo Positivo

JM

THE JOHNNY MERCER
FOUNDATION



Johnny
Mercer

UNA GUÍA DE ACTIVIDADES PARA LA ESCRITURA LÍRICA PARA NIÑOS



Este material fue preparado por **La Fundación Johnny Mercer** (JMF) para uso educativo. Se basó, en parte, en trabajos anteriores realizados por Camp Broadway en la dirección y con el apoyo financiero de JMF. Se espera que profesores y estudiantes utilizarán estos materiales para aprender sobre la magia de ser capaz de expresar sus pensamientos y sueños a través de la composición.

Para obtener más información sobre Johnny Mercer y The Great American Songbook, visite **La Fundación Johnny Mercer** en johnnymercer.org.

JOHNNYMERCER.ORG

Todas las fotografías de los **Papeles de Johnny Mercer** o los **Papeles de Johnny y Ginger Mercer**, Colecciones y Archivos Especiales, **Biblioteca de la Universidad Estatal de Georgia**.

Créditos de fotografía:

Página 4 (arriba): Hughes y Johnson

Página 6: Gene Lester

Página 9: Otto Rothschild

Página 18: Charlie Mihn

Página 20 (izquierda): Frederick C. Baldwin

Página 25: Robert S. Hannah



- 4 Namely You (Eso es tú): ¿Quién es Johnny Mercer?**
Una historia corta de la vida de Johnny Mercer, de Savannah a Hollywood.
- 8 Too Marvelous For Words (Demasiado maravilloso para palabras): Colaboradores de Johnny Mercer**
Los pensamientos de Johnny sobre la composición, la inspiración y el trabajo en equipo --- y qué es lo primero, las palabras o la música.
- 12 Hooray For Hollywood (Hurra para Hollywood): El punto de vista de Mercer**
Puntos altos de la carrera de Johnny Mercer, sus Oscar®, y su toma en Hollywood.
- 14 It's A Great Big World (Es un gran mundo): Creciendo: Una línea de tiempo**
Lo que estaba pasando en el mundo durante la vida de Mercer.
- 16 I Thought About You (Pensé en ti) : El mundo de Mercer y el nuestro**
¿Qué fue "hep" en los años 30, 40 y 50? Compare entonces con ahora.
- 18 Come Rain or Come Shine (Con sol o con lluvia): Mercer Hoy**
La "sección patter" de Johnny Mercer en canciones es como el rap de hoy.
- 20 Spring, Spring, Spring (Primavera, primavera, primavera): Letras de la naturaleza**
Johnny Mercer escribió sobre la naturaleza y las temporadas --- ahora también puedes.
- 22 I'm An Old Cowhand (Soy un viejo vaquero): Letras de personajes**
Captura de un personaje en la canción
- 24 Let That Be A Lesson To You (Que sea eso una lección para ti): Hechos De Mercer**
Todo lo que siempre quisiste saber sobre Johnny Mercer.
- 26 Un crucigrama de letras**
¡Un crucigrama sobre Johnny Mercer ----- prueba tus habilidades de resolución!
- 28 Letras más de Mercer**
- 30 Acentuar lo positivo: Música y letras**
- 32 Recursos**
Cómo aprender más sobre Johnny Mercer y el Gran Cancionero Americano.

Tabla de Contenidos

JM

THE JOHNNY MERCER
FOUNDATION

JOHNNYMERCER.ORG



Acentuar lo Positivo

Imagínese a un niño de Savannah, Georgia, nacido en la primera parte del siglo pasado, escribiendo música y letras que todavía escuchamos hoy en día. Por ejemplo, ese chico escribió las palabras a “Hooray for Hollywood” que se escucha cada año en la entrega de premios y todas las noches en un programa de televisión nocturno.

Este folleto de actividades le presentará a **Johnny Mercer** y el tipo de música a menudo conocido como “El Gran Cancionero Americano”, y le mostrará cómo una canción es escrita. Canciones de este tipo tratan de contar una historia. Después de leer esto y aprender acerca de **Johnny**, esperamos que usted tratará de escribir su propia canción para contar una historia que quieras que otros oigan. **Johnny** a menudo escribía con otra persona y juntos los dos harían música hermosa. Tú también querrás encontrar a alguien con quien trabajar para crear tu propia canción.

Johnny Mercer creció en la costa de Georgia y se inspiró en el jazz, blues, ragtime, y la música gospel afroamericana. Escribió letras sobre cosas simples como pájaros y trenes y cosas complicadas como el amor, pero utilizó un lenguaje que era inteligente y colorido. Canciones como “Accentuate the Positive”, “Too Marvelous for Words”, “Satin Doll”, “Skylark” y “Moon River” son sólo algunas de las más de 1,400 canciones que **Johnny Mercer** escribió. Johnny cantó no sólo sus propias canciones, pero las de otros y fue uno de los cantantes más populares de su tiempo. Comenzó su propia disquera llamada Capitol Records, y utilizó esta compañía para lanzar las carreras de muchos otros grandes cantantes.

La Fundación Johnny Mercer fue fundada por la esposa de Johnny después de su muerte con el fin de honrar su memoria y alentar el aprendizaje acerca de la Gran América cancionero. La misión de la Fundación incluye una serie de programas educativos para estudiantes de todas las edades, desde la escuela primaria hasta la universidad y más allá. Este folleto es nada más un ejemplo de las actividades educativas de la Fundación, y esperamos que lo disfrutarás, lo usarás y aprenderás sobre la alegría de escribir una canción.

John D. Marshall
Presidente de la Junta y Presidente

JF

THE JOHNNY MERCER
FOUNDATION



Tres Más Grandes Momentos

"¡Creo que los tres mejores momentos de la vida de un compositor es cuando escribe su primera canción, incluso cuando tiene quince años, en mi caso. La segunda vez es cuando consigue su primera canción publicada. Y luego la tercera vez es cuando recibe su primer éxito, una canción de éxito real que tú escuchas --- vas por la calle y la gente la está cantando aunque no sepan quién eres, sólo les encanta la canción --- y eso es realmente una emoción."

- Johnny Mercer

¿Quién es Johnny Mercer?

Savannah, GA

El ganador letrista **John Herndon Mercer** nació en Savannah, Georgia, 18 de noviembre de 1909.

Para cuando tenía tres años, Johnny ya le encantaba cantar. Cuando era adolescente, se enamoró con el jazz y cantó en el coro de la iglesia. También se sintió atraído por la música gospel y otra música folk afroamericana que escuchó cuando estaba creciendo.

Johnny asistió a Woodberry Forest Escuela en Virginia. Cuando tenía 15 años, escribió su primera canción, "Sister Susie Strut Your Stuff." ("Hermana Susie ¡mueveté!")

Cuando tenía 17 años, el negocio de bienes y raíces de su padre fracasó. La familia no podía permitirse el lujo de enviar a Johnny a la universidad, por lo que se dirigió a la ciudad de Nueva York para probar suerte en el teatro.

ARRIBA: Un Johnny muy joven.
DERECHA: Ginger, John Jefferson, Amanda y Johnny.

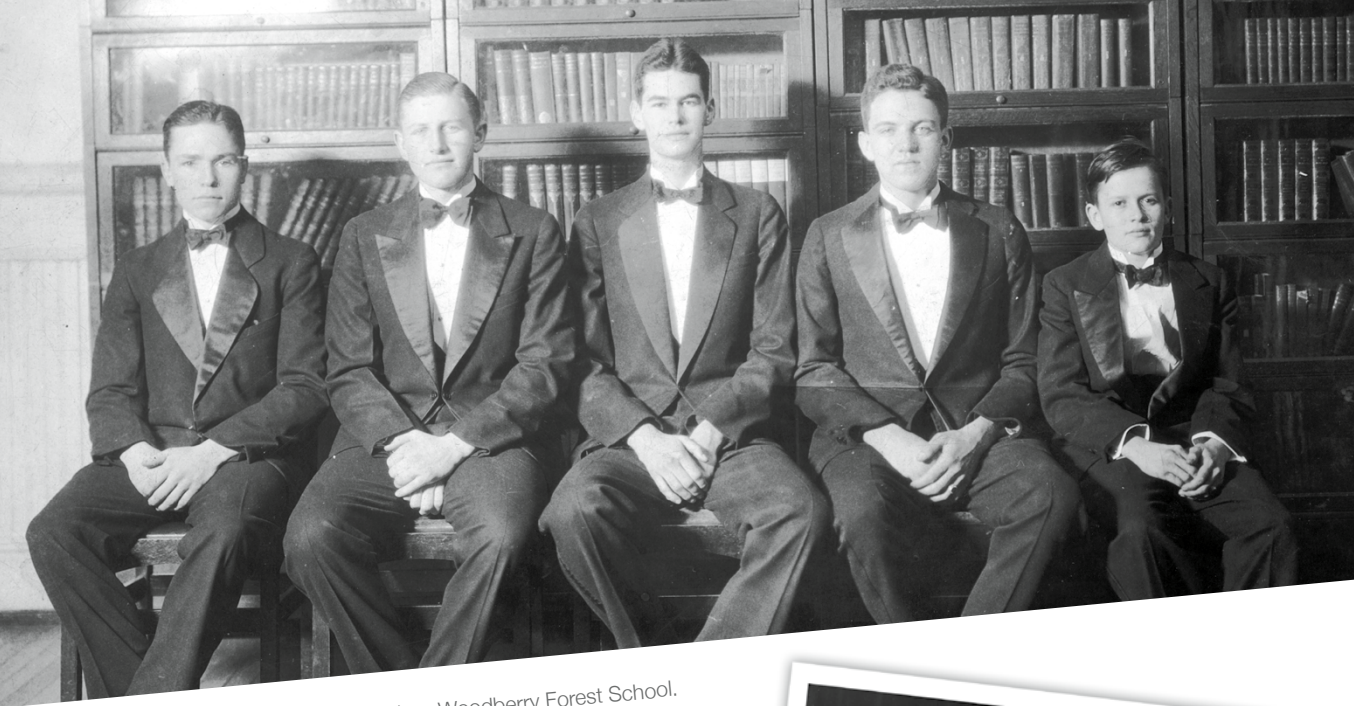
New York, NY

En Nueva York, Johnny escribió canciones y probó para los espectáculos. Audicionó para The Garrick Gaieties, una revista popular de música y comedia.

Los productores le dijeron que no necesitan más actores, pero necesitaban más canciones. Por lo tanto, escribió una melodía llamada "Out of Breath." ("Sin Aliento")

El mío es un caso desesperado,
Pero hay una gracia salvadora -
Cualquiera se sentiría como yo;
Sin aliento y asustado hasta la muerte de ti.





ARRIBA: Johnny (extrema izquierda) en Woodberry Forest School.
DERECHA: Johnny con el líder de la banda Paul Whiteman

Johnny conoció a una bailarina en el show, Ginger Meehan, que se convirtió en su esposa. Más tarde tuvieron dos hijos, Amanda y John Jefferson. Johnny escribió una letra sobre su niña, apodada "Mandy."

Mandy tiene dos años.
Deberías ver sus ojos
de color azul como flor de maíz -
Realmente se ven como si
en realidad sabían
Que ahora es una chica grande.

Johnny ganó un concurso de canto, y fue notado por su ídolo Paul Whiteman, "El rey del jazz". Johnny fue contratado para escribir canciones y cantar con la banda de Whiteman, usando su acento sureño en canciones como "Pardon My Southern Accent." ("Perdona mi acento sureño")



**¿QUIÉN LO
ESCRIBIÓ?**

**¡Elige tu canción más FAVORITA DE LA HISTORIA! ¿Sabes quién lo escribió?
¿Quién es el letrista y quien es el compositor? Una vez que lo sepas
trae una grabación de tu canción favorita a clase y la reproduce.**

¡Ahora, puedes cuestionarlo! ¿Se dan cuenta de que el artista que está cantando o tocando su canción favorita puede no ser la misma persona que escribió la letra y la música? ¡Es tu turno de enseñarles!

PRUEBA ESTO



Mi Amigo Huckleberry

Una de las más famosas líneas de Johnny está en la canción "Moon River" ("Río Luna"): *mi amigo huckleberry*. Johnny escribió esas palabras pensando en su primo, Walter Rivers. Cuando eran niños, en los días de veranos perezosos que recogería *huckleberries* (un tipo de arándano) juntos, frente a zarzas, y a veces serpientes para llenar sus cubos con bayas. Para la gente que conocía a **Johnny Mercer**, *mi amigo huckleberry* lo describe perfectamente.

Letras de "Moon River" ("Río Luna") en la página 10

¿Quién es Johnny Mercer? [continuó]

Hollywood, CA

En 1935 Johnny se dirigió a Hollywood para escribir canciones para musicales de cine (e incluso apareció en unos pocos!). Su canción "I'm An Old Cowhand from Rio Grande" ("Soy un viejo vaquero del Río Grande") fue un éxito en la película *Rhythm on the Range* (Ritmo en el rancho). Cuatro años más tarde, su canción "Jeepers Creepers" ("Ojitos Bonitos") fue nominado para un Óscar®. Ganó un Oscar® en su novena nominación, para la canción "On The Atchison, Topeka and the Santa Fe," ("En el Atchison, Topeka y la Santa Fe") cantada por Judy Garland en la película *The Harvey Girls* (Las Niñas Harvey) en 1946.

Escribió letras con muchos diferentes compositores, pero a veces escribió su música propia para sus letras --- como la de 1942 canción "Dream" ("Sueño").

Sueña cuando te sientes triste,
Sueña, eso es lo que hay que hacer.
Sólo mira cómo los anillos de humo se elevan en el aire;
Encontrarás muchos recuerdos allí.

Además de ser compositor y cantante, Johnny Mercer también fue un hombre de negocios. Cofundó Capitol Records en 1942 (el nombre fue sugerido por su esposa, Ginger) con Glenn Wallichs y Buddy De Sylva. Al principio tituló muchos nuevos cantantes y escritores.

ARRIBA: Johnny (izquierda) con Buddy De Sylva, cofundador de Capitol Records

De los años treinta a los setenta (¡más de cuarenta años!), **Johnny Mercer** escribió muchas canciones populares que subieron a la cima de las listas. Contribuyó canciones a más de 100 películas y 23 producciones teatrales.

Johnny Mercer murió el 25 de junio de 1976, en Beverly Hills, California, pero sus palabras y la música sigue viva. Su inolvidable personalidad viene a través de sus letras, el chico relajado de Savannah, con sus ritmos jazzísticos de Nueva York.



AHORA SABES...

COMPOSITOR: Alguien que escribe la música de una canción.

LETRISTA: Alguien que escribe las palabras de una canción.

REVUE: Una variedad de espectáculos humorísticos canciones y esquemas.

SAVANNAH: La ciudad más antigua de Georgia, fundada en 1773 cerca de la desembocadura del Río Savannah.

OSCAR®: El premio otorgado por la Academia de Movimiento Artes y Ciencias Cinematográficas para el logro en el cine.

LETRA INSTANTÁNEA

Así como Johnny escribió una canción sobre su niña, "Mandy", se puede escribir una canción sobre alguien que amas también, como una "instantánea" en palabras.

1 Elija un familiar o un amigo muy cercano. Cierra los ojos y imaginarlos tan claramente como puedas en tu mente. Los detalles son MUY importantes al escribir letras. ¿Ves el color de su pelo y ojos? ¿Son cortos o altos? ¿Te hace reír? ¿Puedes imaginarlos en una cierta camisa de color o par de pantalones que seguido se pongan.

2 Escriba todos los detalles que se le ocurran de la persona abajo en un pedazo de papel.

3 Ahora elija tres palabras interesantes que describan la personalidad de esta persona.

4 A continuación, toma todas las palabras que has escrito hasta ahora, y utilizar tantos como sea posible en una letra corta sobre esa persona.

Esta es la forma en que los grandes letristas comienzan a reunirse las mejores palabras que pueden encontrar para describir lo que están tratando de escribir sobre! Implica mucho pensamiento y trabajo duro, pero una vez lo entiendes perfectamente, cualquiera que escuche a sus letras serán capaces de imaginar justo lo que ¡tenías la intención de hacerlos!



Johnny Mercer Colaboradores

Se oyen canciones todos los días en el sonido grabaciones, televisión, y en la radio, pero no siempre sabes quién los escribió. A veces lo mismo persona escribe palabras y música --- **Johnny Mercer** escribió música para algunas de sus letras. Pero la mayoría del tiempo, un compositor y un letrista colaborar para escribir una canción.

¿Cuál es el primero, las palabras o la música?

Cada equipo de composición trabaja de manera diferente, pero a **Johnny Mercer** le gustaba encajar sus palabras a una melodía. La letra de su primer gran éxito, "Lazybones" fueron escritos a ir con la melodía de Hoagy Carmichael "Washboard Blues".

HAROLD ARLEN

(15 de febrero de 1905 – 23 de abril de 1986)

Nacido en Buffalo, Harold Arlen comenzó a actuar piano de 'ragtime' a los 15 años. Él se movió a la ciudad de Nueva York a mediados de los años veinte, y tuvo un éxito con la canción "Get Happy" ("Alégrate") en 1930, casi al mismo tiempo que **Johnny Mercer** se estaba dando a conocer. **Johnny Mercer** presentó a Harold Arlen a E.Y. "Yip" Harburg, otro letrista. Juntos Arlen y Harburg escribió las canciones para la película de 1939 The Wizard of Oz (El Mago de Oz.) Harold Arlen y Johnny Mercer comenzó a escribir canciones juntos en 1941, incluyendo "Blues in the Night." ("Blues en la noche")

Johnny Mercer en Lo que hace un buen colaborador

"En primer lugar, gran talento e integridad, eso es lo que me gusta. Me gusta un tipo que escribe su camino y su camino es tan alto que comienza donde otros chicos dejan. Son todos diferentes. Cada uno es diferente.

Por qué le gusta escribir palabras para ir con la música

"Siento música como un compositor... Entiendo la música. Sé dónde los acentos deberían venir. No me refiero a para sonar engrdeído cuando digo esto, pero a menudo he tenido un montón de buenas letras estropeado por escribirlos primero porque el tipo no entiende el medidor que escribí. Prefiero tratar de atrapar el estado de ánimo de su melodía.

AHORA SABES...

COLABORAR: Trabajar juntos.

SHANK: La parte principal o temprana. El vástago de la noche.

INTEGRIDAD: Mantenerse a un fuerte código moral de comportamiento, honestidad.

MEDIDOR: Un patrón rítmico.

RAGTIME: Un estilo temprano de música jazz popular a principios del siglo XX.

ARRIBA: Johnny con Harold Arlen (izquierda).



En el fresco de la noche

Música de Hoagy Carmichael

En el fresco de la noche,
Diles que estaré allí.
En el fresco de la noche,
Será mejor que guardes una silla. Cuando la fiesta está
recibiendo un resplandor,
'Y cantando llena el aire,
En el vástago de la noche,
Cuando los hechos tienen razón,
Puedes decirles que estaré allí.

IZQUIERDA: Hoagy Carmichael posa con Johnny Mercer en 1952.

HOAGY CARMICHAEL

(22 de noviembre de 1899 – 28 de diciembre de 1981)

La madre de Hoagy Carmichael tocaba el piano en cines silencios. Hoagy tocaba el piano a los seis años. A los veinte años, tocaba y escribía jazz. Después obteniendo su título de derecho de la Universidad de Indiana, se mudó a Nueva York. Tenía una canción de éxito, "Lazybones" con **Johnny Mercer** en 1933.

En 1936, se mudó a Hollywood para escribir canciones para las películas. Él era muy popular a través de los Años Cuarenta, incluso apareciendo en películas (generalmente como pianista.) Ganó un Oscar con **Johnny Mercer** en 1951 por su canción "In The Cool, Cool, Cool of the Evening" ("En el fresco de la noche.")

Blues en la noche

Música de Harold Arlen

- ☐ Mi mamá me dijo
- ☐ Cuando estaba en pantalones de rodilla
- ☐ Mi mamá me dijo
- ☐ Hijo

- ☐ Una mujer hablará dulcemente
- ☐ Y dale el ojo grande,
- ☐ Pero cuando el dulce hablar es
- ☐ Hecho

- ☐ Una mujer es de dos caras,
- ☐ Una cosa preocupante
- ☐ Quién te dejará a cantar
- ☐ El blues de la noche.

MEDIDOR Y SÍLABAS

Johnny Mercer encajaba sus letras en la música de los compositores. Para sentir el medidor de la música de Harold Arlen, contar las sílabas de cada línea lírica y entrarlo en la CAJA AZUL a la izquierda.

Ahora pon tus letras en la música de Harold Arlen de "Blues en la noche". Copia los números del patrón silábico en un papel separado y escriba sus propias letras usando el mismo medidor sobre algo que te hace sentir triste.



HENRY MANCINI

(16 de abril de 1924 – 14 de junio de 1994)

Nacido Enrico Nicola Mancini en Cleveland, Ohio, fue criado en la ciudad molino de Aliquippa Occidental, PA. Estudió flauta y piccolo, y fue a la Escuela Juilliard en Nueva York. Mientras estaba en el Ejército durante la Segunda Guerra Mundial, tocó en bandas militares. Después de la guerra, trabajó como músico de independiente, siendo contratado en Universal escribiendo música de fondo. Se hizo conocido por escribir películas inspiradas en el jazz y temas de televisión, incluyendo el famoso tema de "Pink Panther" ("Pantera Rosa.") Las canciones "Moon River" ("Río Luna") y "Days of Wine and Roses" ("Días de vino y rosas") escribió con **Johnny Mercer**, ganó el Oscar® a mejor canción en 1961 y 1962.

HARRY WARREN

(24 de diciembre de 1893 – 22 de septiembre de 1981)

Harry Warren nació Salvatore Guaragna, pero sus padres cambiaron apellido (como la mayoría de inmigrantes a Estados Unidos lo hizo entonces), y eligió el nuevo nombre de pila 'Harry'. Se retiró de la escuela a los 16 años para convertirse en baterista. Comenzó trabajando en un estudio de cine mudo en Brooklyn, tocando "mood music" para los actores. Más tarde, se mudó a Hollywood a escribir para musicales de cine. Escribió "Jeepers Creepers" ("Ojitos Bonitos") con **Johnny Mercer**, que fue nominado al Oscar®. Ganaron un Oscar® por "On The Atchison, Topeka and The Santa Fe" ("En El Atchison, Topeka y el Santa Fe") en 1946.



Río Luna

Música de Henry Mancini

Río Luna,
Más de una milla,
Te estoy cruzando con estilo
algún día.

Viejo creador de sueños,
Rompecorazones,
Dondequiera que vayas,
Voy a seguir tu camino.

Dos vagabundos
Que van a ver el mundo -
Hay tanto mundo por ver.

Buscamos lo mismo
El fin del arco iris,
Esperando alrededor de la curva,
Mi amigo Huckleberry,
Río Luna y yo.

ARRIBA A LA IZQUIERDA:
Johnny con Henry Mancini.

ARRIBA CENTRO: Harry Warren (al piano)
con otro colaborador, Al Dubin.



DUKE ELLINGTON

(29 de abril de 1899 – 24 de mayo de 1974)

Edward Kennedy Ellington nació en Washington, D.C. Tuvo clases de piano a la edad de siete años, pero a esa edad estaba más interesado en jugar béisbol. Cuando él estaba en su adolescencia, estaba fascinado por la música de ragtime y tomó el piano de nuevo, tocando profesionalmente a los 17 años. Apodado "Duke" se mudó a Nueva York en 1923.

Muñeca de Satén

Música de Duke Ellington y Billy Strayhorn

Canastilla de cigarro, que me enloquece,
sobre su hombro, sé que ella mira
fuera cattin', esa muñeca de satén.

Bebé, ¿salimos saltando?
Cuidado, amigo, estás volviendo.
Habla latín, esa muñeca de satén.

IZQUIERDA: Johnny muestra el récord recién presionado del Oscar® ganando "En el Atchison, Topeka y la Santa Fe."

Junto con su banda, Los Washingtonians, Duke fue escuchado "Live from the Cotton Club" ("En vivo desde el Cotton Club") en la radio a través de la nación. Se convirtió en uno de los más grandes del mundo compositores e intérpretes de jazz, escribiendo cientos de canciones, y tocando con los grandes del jazz en todo el mundo. **Johnny Mercer** escribió palabras a un par de Duke Ellington's composiciones de jazz, incluyendo "Satin Doll" ("Muñeca de satén.")

En el Atchison, Topeka y la Santa Fe

Música de Harry Warren

¿Oyes ese silbato en la línea?
Creo que es el motor número cuarenta y nueve
Ella es la única que suena de esa manera
En el Atchison, Topeka, y la Santa Fe

¿Ves el viejo humo rondando la curva?
Supongo que sabe que va a conocer a una amiga.
La gente alrededor de estas partes tiene la hora del día
Del Atchison, Topeka y la Santa Fe.

LETRAS EN MOVIMIENTO

Johnny Mercer escribió grandes letras sobre un tren en "On the Atchison, Topeka and The Santa Fe." Ahora puedes recoger donde lo dejó.

Elija su forma favorita de transporte. Por ejemplo, un coche, una bicicleta, incluso el metro. Elija tres palabras que 'suenan como' el elemento. ¿Gira, zumba o chugga? Estas palabras que 'suenan como' el elemento que estás describiendo son ejemplos de **onomatopeya**. ¡Lo más específicas sean tus palabras, lo mejor!

Lea su lista de palabras a un amigo, ¿pueden adivinar qué tipo de transporte Escogiste? Ahora usa esa lista de palabras para escribir una letra.

¡Hurra para Hollywood!

Un pánico: emocionante.

Aimee Semple McPherson: Glamoroso evangelista de Hollywood conocido por su personalidad teatral.

Coney Island: Distrito turístico de Nueva York famoso por su parque de atracciones.

¡Hurra para Hollywood!

Música por Richard A. Whiting

¡Hurra para Hollywood!
Ese Hollywood y ballyhooley,
Donde cualquier oficinista o mecánico joven
Puede ser un pánico,
Con sólo un sartén guapo
Y cualquier camarera de bar
Puede ser una criada estrella
Si baila con o sin ventilador.

¡Hurra para Hollywood!
Donde eres genial si eres bueno,
Donde alguien en absoluto de Shirley Temple
A Aimee Semple
Es igualmente entendido.
Sal y prueba tu suerte -
¡Podrías ser el Pato Donald!
¡Hurra para Hollywood!

¡Hurra para Hollywood!
Ese falso Super-Coney Hollywood,
Vienen de Chillicothes y Paducahs
Con sus bazucas
Para poner sus nombres en las luces,
Todos armados con fotos de rotos locales
Con el pelo en cintas y piernas en medias.

¡Hurra para Hollywood!
Usted puede estar en casa en su vecindario,
Pero si crees que puedes ser actor,
Véase Señor Factor;
Haría que un mono se viera bien -
En media hora
¡Te parecerás a Tyrone Power!
¡Hurra para Hollywood!

Johnny Mercer's Punto de vista

"Hurra para Hollywood" fue escrito en 1938 con el compositor Richard A. Whiting, y se ha convertido en el tema no oficial de Hollywood. Para que coincida con la sensación de esta canción jazzística y enérgica, **Johnny Mercer** escribió una letra rápida e ingeniosa. Menciona a las personas y lugares que estaban en los titulares a finales de la década de 1930. Lee la letra en voz alta. ¿Qué está diciendo **Johnny Mercer** sobre Hollywood? ¿Hollywood tiene el mismo tipo de reputación hoy en día?

Paducah: Ciudad en el oeste de Kentucky cerca de la frontera con Illinois.

Max Factor: Maquillador polaco que comenzó su propio salón y línea de cosméticos en Hollywood.

Ballyhoo: Gritos ruidosos, un revuelo.

Shirley Temple: Estrella infantil de los años 30. Se convirtió en embajadora de los Estados Unidos cuando era adulta.

Rotos: Abreviatura de rotograbado, una técnica para imprimir fotografías de periódicos usando un cilindro de cobre grabado.

Chillicothes: Ciudad en el sur de Ohio. Anteriormente fue capital de Ohio a principios de 1800.

Pato Donald: Walt Disney personaje introducido por primera vez en 1934, con la voz de Clarence Nash.

Tyrone Power: Un actor guapo de Hollywood, más famoso por La máscara del Zorro (1940).

La letra más fácil de Johnny para escribir tomó sólo 9 minutos.

Los Días del Vino y Rosas

Música de Henry Mancini

Los días del vino y rosas
Se ríen y se escapan
Como un niño en juego
A través de un pradera
Hacia una puerta de cierre,
Una puerta marcada como "Nunca Más"
Eso no estaba allí antes.

La noche solitaria revela
Sólo una brisa pasajera
Llena de recuerdos
De la sonrisa dorada que me presentó a ti
Los días del vino y rosas y tú.



La letra más difícil de Johnny para escribir tomó más de un año

La Alondra

Música de Hoagy Carmichael

Alondra

¿Tienes algo que decirme?
¿No me dirás dónde puede estar mi amor?
¿Hay un prado en la niebla
Dónde alguien está esperando ser besado?

Alondra

¿Has visto un valle verde con primavera
Donde mi corazón puede ir de viaje,
Sobre las sombras y la lluvia
¿A un carril cubierto de flores?

Y en tu vuelo solitario,
¿No has oído la música de la noche?
Música maravillosa,
Débil como un "will-o'-the-wisp",
Loco como un tonto,
¿Triste como un gitano dando una serenata a la luna!

Ay Alondra

No sé si puedes encontrar estas cosas,
Pero mi corazón está cabalgando sobre tus alas,
Así que, si lo ves en cualquier lugar,
¿Me llevarás allí?

AHORA SABES...

CORO: Una estrofa que se repite a lo largo una canción. Por lo general, el título de una canción está en el coro. En "Cascabeles", el coro es la parte que comienza "Cascabeles, cascabeles, tra la la la la..."

VERSO: A veces se utiliza como otra palabra para la estrofa. Un verso también significa las estrofas que entran entre los coros. En "Cascabeles", el verso comienza " Caminando en trineo, cantando por los campos..."

STANZA (ESTROFA): Una división o sección de una letra o poema. Una estrofa suele tener de cuatro a ocho líneas de larga.

PRUEBA ESTO

COLLAGE DE PALABRAS

1 Pasa a través de las páginas de revistas y periódicos y cortar palabras e imágenes que usted piensa que representan a la ciudad de Nueva York hoy. El imágenes podrían ser de edificios, personas, moda, cultura, arte, música, y cualquier cosa! Elija palabras para ir junto con las fotos.

Johnny escribió una de las canciones favoritas de Estados Unidos de todos los tiempos sobre Hollywood. ¿Podrías escribir una canción similar sobre la ciudad de Nueva York?

2 Ahora haz un collage en un pedazo de papel o cartón con todas estas imágenes. ¡Ahí lo tienes! Su propia vista de Nueva York hoy, al igual que la collage de palabras de Johnny de Hollywood en 1936.

Un consejo extra: Si pegas todo en una caja de zapatos vacía, tendrás un gran contenedor para poner todas tus cosas especiales o un regalo genial para darle a otra persona!

13
El mundo según Mercer
Escribir una canción puede ser fácil y rápido o puede ser difícil y toma mucho tiempo.

Creciendo: Una Línea de Tiempo

En la vida de Johnny...

1909: Johnny Mercer nacido en Savannah, GA el 18 de noviembre.

1909: Influenciado por el paisaje escénico, música del regional afroamericano, conciertos en el parque, y bailes locales.

1919: Johnny Mercer cumple 10 años.

Década de 1920: Compra grabaciones de jazz, incluyendo a Paul Whiteman.

1922-27: Asiste a escuela Woodberry Forest en Orange, VA.

1927: La empresa familiar falla.

Finales de los años 20: Johnny se mueve a la ciudad de Nueva York.

1930: Escribe "Out of Breath" con Everett Miller por *The Garrick Gaieties*.

1931: Se casa con Ginger Meehan, 8 de junio.

1933: Ha pegado por primera vez, "Lazybones" escrito con Hoagy Carmichael.

1935: Se muda a Hollywood.

1938: Primera nominación al ® Oscar a la mejor canción, "Jeepers Creepers," escrito con Harry Warren.

1939: Johnny Mercer cumple 30 años.

En los EE.UU. . . .

1911: Irving Berlin escribe "Alexander's Ragtime Band."

1914: Comienza la Primera Guerra Mundial.

1915: El jazz de Nueva Orleans prospera.

1917: Primeras grabaciones de jazz realizadas.

1918: Armisticio firmado, terminando la Primera Guerra Mundial.

1919: La 18ª Enmienda prohíbe la venta de alcohol (Prohibición).

1920: Paul Whiteman, "El Rey del Jazz" recorre Europa.

1921: Comienza la era de la radio

1924: 2,5 millones de radios en hogares estadounidenses

1927: Primer "talkie" (película con sonido), *The Jazz Singer*.

1929: El mercado de valores se desploma, comienza la Gran Depresión.

1930: Población estadounidense 122 millones. 115 millones asisten al cine semanalmente.

1932: Franklin D. Roosevelt presidente electo.

1933: Adolf Hitler llega al poder en Alemania.

En la vida de Johnny...

1942: : Cofunda Capitol Records, sirve como el primer presidente.

1944: Escribe letras y música para "G.I. Jive."

1945: Tiene tres discos superiores.

1946: Gana el primer Oscar® en la novena nominación, para "En el Atchison, Topeka y la Santa Fe" escrito con Harry Warren.

1949: Johnny Mercer cumple 40 años.

1951: Gana el segundo Oscar® "En el fresco, fresco, fresco de la noche" escrito con Hoagy Carmichael.

1956: Escribe letras para la producción teatral Li'l Abner con Gene DePaul.

1959: Johnny Mercer cumple 50 años.

1961: Gana el tercer Oscar® "Moon River" escrito con Henry Mancini.

1962: Río de vuelta en Savannah, GA rebautizado Río Luna.

1962: Gana el cuarto Oscar® "Los días del vino y las rosas" escrito con Henry Mancini.

1969: Establece El salón de la fama del compositor con Abe Olman y Howie Richmond.

1969: Johnny Mercer cumple 60 años.

1976: Muere el 25 de junio.

En los EE.UU. . . .

1939: Comienza la Segunda Guerra Mundial.

1942: Cinta de grabación magnética inventada

1945: Fin de la Segunda Guerra Mundial.

1946: Fin de "Big Band Era" como muchos grupos se disuelven.

1948: Disco de larga duración (LP) inventado.

1950: 1,5 millones de televisores en EE.UU.

1951: 15 millones de televisores en EE.UU.

1956: Elvis Presley y rock and roll se vuelven populares.

1961: Alan Shepard es el primer estadounidense. vuelo espacial.

1963: Presidente John F. Kennedy Asesinado.

1966: La televisión en color se hace popular; 78 millones de televisores en EE.UU.

1969: Astronautas estadounidenses aterrizan en la luna.

1976: Estados Unidos celebra el Bicentenario.

El mundo de Mercer y el nuestro

La carrera de **Johnny Mercer** duró más de cuarenta años. Modas y las modas cambian de un año a otro, pero **Johnny Mercer** mantuvo escribiendo éxito tras éxito, siempre estando al día con los tiempos.

Aquí hay una muestra de lo que fue "La Moda" durante las décadas cuando **Johnny Mercer** era más popular.

La Jerga:

Década de 1930

Bee's Knees: persona extraordinaria o cosa

Clam: un dólar

Hard Boiled: duro

Hep: moderno, en el saber

Horn: un teléfono

Jeepers Creepers: ¡guau!

A Panic: emocionante

A Scream: hilarante

Shake a Leg: date prisa

Swell: genial

Década de 1940

Beat: agotado

Bop: bailar salvajemente

Canary: una cantante de jazz femenina

Cat: un músico de jazz

Cut a Rug: para bailar o jitterbug

Dig: para entender

Flip your Wig: enloquece

Jive: tonterías

Take a Gander: para mirar

Whistle Dixie: para equivocarse

Década de 1950

Blast: buen momento

Boss: genial

Bread: dinero

Dibs: una reclamación

Gig: un trabajo

Ginchiest: más fresco

Go Ape: muy emocionado

Kick: algo divertido

Made in the Shade: éxito garantizado

No Sweat: no hay problema

JUEGOS:

Década de 1930

Sorry™

Backgammon™

Monopoly®

Bingo™

Década de 1940

Candyland™

Chutes and Ladders™

Clue™

Década de 1950

Cootie™

Risk™

Yahtzee™

Scrabble™

MODAS:

Década de 1930

Maratones de baile

Tragando pescado de oro

Patinaje

Jitterbug

Década de 1940

Fiestas de pijamas

Tiendas de refrescos

Lindy Hop

Pistas de patinajes

Década de 1950

Faldas de caniche

Cenas de TV

Aros de Hula

Cortes de pelo de la parte superior plana

Estrellas:**Década de 1930**

Shirley Temple

Clark Gable

Fred Astaire and Ginger Rogers

Década de 1940

Bing Crosby

Betty Grable

Humphrey Bogart

Década de 1950

Jimmy Stewart

Marilyn Monroe

John Wayne

RELLENE SU PROPIO GRÁFICO: ¿Quiénes son los estrellas que admiras? ¿Qué jerga usan tu y tus amigos? ¿Qué juegos y modas son popular? Dibujar o pegar en imágenes.

Estrellas:**Jerga:****Modas y juegos:**

PRUEBA ESTO

CÁPSULA DEL TIEMPO

Imagina que tú y tu clase iban a crear una cápsula del tiempo para este año.

Elige diez objetos que te rodean que representen la vida como la conocemos hoy. ¿Estaban estos artículos alrededor o disponible hace diez, veinte o incluso treinta años?

Te sorprenderá cuántas cosas se crearon y desarrollado no mucho más antes de que fueras nacido, si no después!

Compare le jerga de hoy con la jerga del pasado. ¿Hay palabras que todavía usas hoy?

Qué modas y juegos del pasado estan todavía por aquí? ¿Qué crees que hace algunas cosas durar?

Mercer Hoy

Las canciones de **Johnny** "Too Marvelous for Words" y "Hit the Road to Dreamland" ambos tenían algo llamado una sección de patter. En un sección patter, el cantante improvisa en la letra de la canción el como lo hace un artista de rap hoy en día. *Echa un vistazo a estos 'raps'.*

Demasiado Maravillosa Para las Palabras

Música por Richard A. Whiting

Busco frases
Para cantar tus alabanzas,
Pero no hay adjetivos mágicos
Para decirte todo lo que eres.

Eres demasiado maravillosa,
Demasiado maravillosa para las palabras,
Como gloriosa, glamorosa,
Y esa vieja moda de espera, amorosa.

Es todo demasiado maravilloso,
Nunca encontraré las palabras
que digan lo suficiente
Cuenten lo suficiente -
Quiero decir, simplemente no son
lo suficientemente buenas,
Eres demasiado
¡Realmente demasiado!
Para estar alguna vez en el diccionario Webster,

Y así estoy pidiendo prestado
Una canción de amor de los pájaros
Para decirte que eres maravillosa,
Demasiada maravillosa para las palabras.



Demasiado Maravillosa Para las Palabras **RAP**

Adorable
Y amorosa
Y gloriosa
Y glamorosa
Son insuficientes cuando se aplican a usted.
Ser eufemístico.
Para ser euciólogo,
Tengo que originar un millón de palabras
Que nadie lo sabía.
Trato de ser lógico y sensato,
Pero soy incomprensible
Cada vez que empiezo a encontrar una frase;
Porque nunca dicen lo suficiente-
Ya te lo he dicho.
Ningún vocabulario es suficientemente bueno.
¿Qué voy a hacer para decir
las cosas que tengo en mente?
Es realmente absurdo
No hay una palabra que te quepa.
No importa donde mire,
Sólo parece encontrar
Deliciosa
Delirante
Magníficamente misteriosa.
Eres simplemente demasiado espectacular
Para estar en mi vernáculo,
Y así ves
Me veo obligado a ir a los pájaros.
La razón debe ser bastante evidente,
Que tú también lo eres.
Absolutamente, absolutamente maravillosa
Y maravillosa para las palabras.

IZQUIERDA: Johnny en una sesión de grabación.

Sale a la Carretera a la Tierra de Sueño

Música de Harold Arlen

Brilla la estrella.
Brilla, ahí estás.
Es hora de que todos los buenos niños se acuesten.
¡Qui-qui-ri-quí!
Hermano, es otro día,
¡Deberíamos estar en camino!

Adiós, nena
Es hora de salir a la carretera a la tierra de sueños,
Eres mi bebé.
Entiende, estás en la tierra de Nod.
Agárrate fuerte, nena,
Nos columpiamos en tierra de sueños,
Toda la noche, cariño,
Donde pisaron los pequeños querubines.
Mira esa luna noqueada,
Ha estado soplando su humor en el azul,
Nunca vi alguien como tú;
(Qué ángel)

Adiós, adiós, nena,
Es hora de salir a la carretera a la tierra de sueño,
No llores, cariño,
Era divino
Pero el gallo finalmente ha cantado,
Es hora de salir a la carretera.

Sale a la Carretera a la Tierra de Sueño **RAP**

El rey Salomón dijo una vez en su sabiduría,
"¡No hay nada como una buena cama de
plumas!" Puede que no sea sólo la palabra
escrita, Así que no me cites porque sólo oí,
Y entonces, podría haber malinterpretado,
Pero si no dijo eso, entonces ciertamente
debería, Porque en este mundo con su ritmo de
muerte Un hombre tiene que encontrar un buen
lugar de descanso. Es temprano para acostarse,
temprano para levantarse ¡Hace que un hombre
sea sano, rico y sabio!

SÍ, SÍ, BUENOS NIÑOS,
¡ES HORA DE SALIR A LA CARRETERA!

Con todo eléctrico y mecanizado Si te pones
nervioso no me sorprende. Pero escucha, buena
gente, no puedes curar males Con cápsulas,
comprimidos y píldoras de vitamina, Y lo único
que te descansa la cabeza Es una buena noche
de sueño en una cama acolchada. Así que sólo
decide ser bueno y firme Porque el ave que
madrugaba, atrapa al gusano.

SÍ, SÍ, BUENOS NIÑOS,
¡ES HORA DE SALIR A LA CARRETERA!

PRUEBA ESTO

PAUSA COMMERCIAL

*Elige una de tus canciones favoritas. Mientras escuchas la letra,
trata de pensar en un producto (un juego favorito, comida o pieza de ropa)
que la letra de la canción también podría describir.*

Por ejemplo, la canción de **Johnny Mercer**,
"Spring, Spring, Spring" es sobre la temporada,
pero la palabra 'Spring' podría recordarte a saltar.
La canción podría ser utilizado en un comercial
de televisión sobre su marca favorita
de zapatillas deportivas.

Usando esa idea, escriba un comercial con
miembros de su clase o sus amigos.

Letras de la Naturaleza

Johnny Mercer fue descrito como un "escritor al aire libre" porque muchas de sus letras utilizan imágenes de la naturaleza (lugares, plantas, animales, etc.). Utilizó estas imágenes para describir un estado de ánimo o sentimiento en particular en cada canción. Aquí hay muestras de letras que **Johnny Mercer** escribió usando dos de los tempranos.

Primavera, Primavera, Primavera

Música de Gene de Paul

Ay, el corral está ocupado,
Mareado,
Y la razón obvia
Es por la temporada.
La lírica de la madre naturaleza

Con su milagro anual-
¡Primavera, primavera, primavera!

Todas las gallinas están eclosionando
Mientras sus gallos se rascan
Para asegurar la supervivencia
De cada nueva llegada.
Cada nido está gorjeando,
Todos son niños-
¡Primavera, primavera, primavera!



Verano Viento

Música de Henry Mayer

El viento de verano llegó soplando a través del mar;
Se quedó allí para tocarte el pelo y caminar conmigo.
Durante todo el verano cantamos una canción y paseamos
por la arena dorada.

Dos amores y el viento verano.
Como las cometas pintadas, pasaron los días y las noches volando.
El mundo era nuevo bajo un cielo azul.
Entonces, más suave que un hombre gaitero.
Un día te llamé.

Johnny Mercer pinta "word pictures":
un cielo azul, un pabellón de baile
en la lluvia se cerró.

También utiliza palabras que tienen el
sonido de la primavera energía y vida.

"Durante todo el verano cantamos una
canción y Nos paseamos por la arena
dorada" --- todas los sonidos "s" hacen
el sonido del viento de verano.

ABAJO: Johnny y Nat King Cole.



Un milagro lírico

¿Por qué rima tanta letra de canción? Rimas hacen letras más fácil de entender y recordar cuando las escuchas. Las rimas también dan a las palabras una calidad musical. Trata de leer "Primavera, primavera, primavera!" en voz alta. Aunque no lo sepas la melodía de la canción, se puede escuchar cómo las palabras tienen una "tune" ("melodía") propia.

Hay **rimas individuales** (sea/me, sky/by),
rimas dobles (busy, tizzy) , reason/season)
y **rimas triples** (lyrical/miracle).

Algunas palabras que se escriben por igual no riman: Bough/enough, pant/want.
¿Se te ocurren otros ejemplos?

Las palabras rimas no necesitan ser escritas por igual: true/do/new. ¿Puede agregar más rimas a esta lista que deletrean el "oo" sonido de una manera diferente?

Las letras de Johnny son rimas exactas. Pero algunas canciones de hoy en día utilizan cerca de rimas como "home/alone;" o "time/find." Observe cómo el "o" sonido en "home" es el mismo sonido que el "o" en "alone". Pero "home" termina con una "m" y "alone" termina con un sonido "n". Estos son rimas exactas, pero están cerca de rimas. Puedes entender por qué "time/find" están cerca de rimas?

PRUEBA ESTO

LETRAS AL AIRE LIBRE

Imagina a Johnny Mercer sentado afuera, escuchando su entorno mientras escribía letras sobre las estaciones. Puedes hacer lo mismo.

1 Siéntese afuera durante 3 minutos sin decir una palabra.

2 Anota todas las cosas que veas. ¿Qué es lo que escuchas? ¿Qué hueles? ¿Cómo te sientes?

3 Ahora intenta escribir una letra usando todas las cosas que describiste en su experiencia de tres minutos.

Si te sientes valiente, intenta cantar una melodía con las palabras que acabas de escribir. No pienses en las notas, justo en lo que te viene naturalmente. ¡Tú podrías haber escrito una canción de gran éxito!

Letras de Personajes

Algunas de las letras de **Johnny Mercer** describen a un personaje en particular - una "fotografía en palabras":

Soy un Viejo Vaquero (Desde el Río Grande)

Música de Johnny Mercer

Soy un viejo vaquero
Desde el Río Grande,
Pero mis piernas no están inclinadas
Y mis mejillas no están bronceadas.
Soy un vaquero que nunca vio una vaca.
Nunca ató un novillo porque no sé
cómo,
Y no me estoy arreglando para empezar ahora.
Yippee I O Ki Ay,
Yippee I O Ki Ay.

Laura

Música de David Raksin

Laura es la cara en la luz brumosa,
Pasos que escuchas por el pasillo,
La risa que flota en una noche de verano
Que nunca se puede recordar del todo.

Lazybones ("Perezosos")

Música de Hoagy Carmichael

Siempre y cuando haya salsa de pollo en su arroz
Todo es agradable.
Mientras haya sandía en la vida,
Todo está bien.
No tienes tiempo para trabajar,
No tienes tiempo para jugar,
Ocupado no haciendo nada todo el día.
Nunca cambiarás sin importar lo que diga,
Estás hecho de esa manera.

Perezosos, durmiendo bajo el sol
¿Cómo espera hacer el trabajo de su día?
Nunca hagas el trabajo de tu día,
Durmiendo bajo el sol del mediodía.

ABAJO: Johnny con un grupo de estudiantes.





ARRIBA: Johnny en una sesión de grabación.

LETRAS DE PERSONAJES

Escribe una letra sobre tu personaje favorito de un libro, Programa de televisión o película.

1 Haga tres listas de palabras:
Adjetivos que describen el carácter.

Sustantivos que están conectados con él o ella
(objetos, lugares, piezas de ropa, etc.)

Verbos que describen lo que le gusta hacer.

2 Haz una lista de palabras que uses
todo el tiempo. ¿Tiene él o ella un favorito
decir o frase? Trate de capturar la manera de
él o ella habla.

3 Escribe tu letra.
Algunas ideas posibles para empezar son:

Una letra que está en las propias palabras
de la persona, como "Soy un viejo
vaquero". ¿Cómo lo hace o ella lo describe
a sí misma?

Una letra que describe a la persona que usa
una lista ("pasos que escuchas por el
pasillo"/"risa que flota en una noche de
verano")

Una letra que le da consejos a esa persona,
como "Acentuar lo positivo."

Hechos de Mercer

Johnny Mercer escribió más de 1.400 canciones. Si escuchaste a una canción diferente de Johnny Mercer todos los días, se necesitarán más de cuatro años para escucharlas todas.

Y el Óscar va a...

Johnny fue nominado para un Oscar® dieciocho veces a la mejor canción, y ganó cuatro veces.

- Jeepers, Creepers (Ojitos, Bonitos), 1938
- I'd Know You Anywhere (Te conocería en cualquier lugar), 1940
- Love of My Life (Amor de mi vida), 1940
- Blues In The Night (El Blues en la noches), 1941
- Dearly Beloved (Querido Amado), 1943
- My Shining Hour (Mi hora brillante), 1943
- That Old Black Magic (Esa vieja magia negra), 1943
- Accentuate the Positive (Acentuar lo positivo), 1946
- On The Atchison, Topeka and the Santa Fe**
(En el Atchison, Topeka y la Santa Fe), 1946
- In the Cool, Cool, Cool of The Evening**
(En el fresco de la noche), 1951
- Something's Gotta Give (Algo tiene que dar), 1955
- The Facts of Life (Los hechos de la vida), 1960
- Moon River (Río Luna), 1961**
- Days of Wine and Roses (Días de vino y rosas), 1962**
- Charade (Farsa), 1963
- The Sweetheart Tree (El árbol de amantes), 1965
- Whistling Away the Dark (Silbando la oscuridad), 1970
- Life Is What You Make It (La vida es lo que haces), 1971

En la década de 1940, tuvo su propia programa de radio, **La Tienda de música de Johnny Mercer**.

A **Johnny Mercer** le gustaba pintar con acuarelas para relajarse.

Johnny Mercer nunca aprendido a leer o escribir música, y tocó el piano con un dedo.

Cuando se mudó por primera vez a Nueva York, **Johnny** trabajó como mensajero en Wall Street.

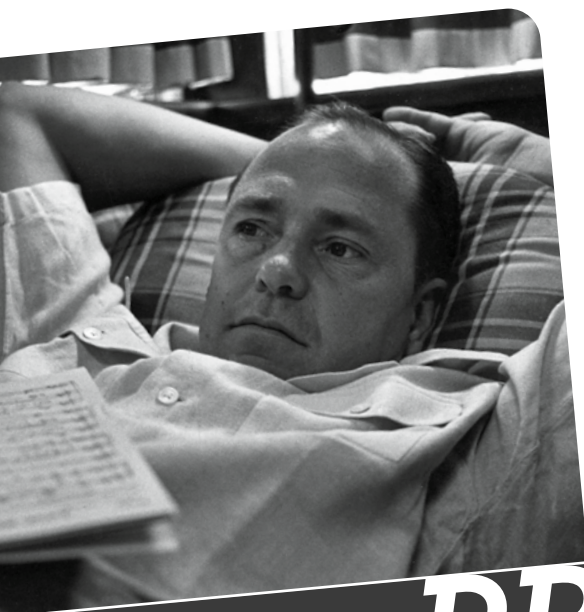
A **Mercer** le gustaba contar la historia que cuando sus hijos eran jóvenes, Ginger les diría que se callen porque "papá está trabajando" - y él estaría acostado en el sofá, con los ojos cerrados y una libreta en su pecho.

A **Johnny Mercer** le gustaba escribir por la mañana, después de una buena sueño de la noche.

Johnny Mercer en lo que es para escribir letras

"Hay algo gracioso en las canciones --- es como si estuvieras saliendo en busca de algo de lo que nunca has oído hablar. No sabes dónde está, está ahí arriba en algún lugar y se puede sintonizar en él. Te pones un poco de brillo --- es como si estuvieras sintonizando a un instrumento musical que es millas de distancia, y usted dice, oh, hay algo allí, si me gusta lo suficiente, Sé que va a venir.

"Normalmente un título o una idea simple es lo primero, y luego el resto de las palabras sólo parecen para caer en su lugar."



20 de los Mayores Éxitos de Johnny...

Accentuate the Positive (Acentuar lo positivo)
Blues in the Night (Blues en la noche)
Come Rain or Come Shine (Ven a llover o ven a brillar)
Days of Wine and Roses (Días de vino y rosas)
Dream (Soñar)
Fools Rush In (Tontos se apresuran a entrar)
Goody Goody (Bueno, Bueno)
Hooray for Hollywood (Hurra para Hollywood)
In the Cool, Cool Cool of the Evening
(En el fresco de la noche)
Jeepers Creepers (Ojitos Bonitos)
Laura
Moon River (Río Luna)
My Shining Hour (Mi hora brillante)
On the Atchison, Topeka and the Santa Fe
(En el Atchison, Topeka y la Santa Fe)
One for my Baby (And One More For the Road)
Uno para mi bebé (y otro más para el camino)
Satin Doll (Muñeca de satén)
Skylark (Alondra)
Something's Gotta Give (Algo tiene que dar)
That Old Black Magic (Esa vieja magia negra)
Too Marvelous for Words
(Demasiado maravillosa para las palabras)

¿Qué es un 'Hit'?

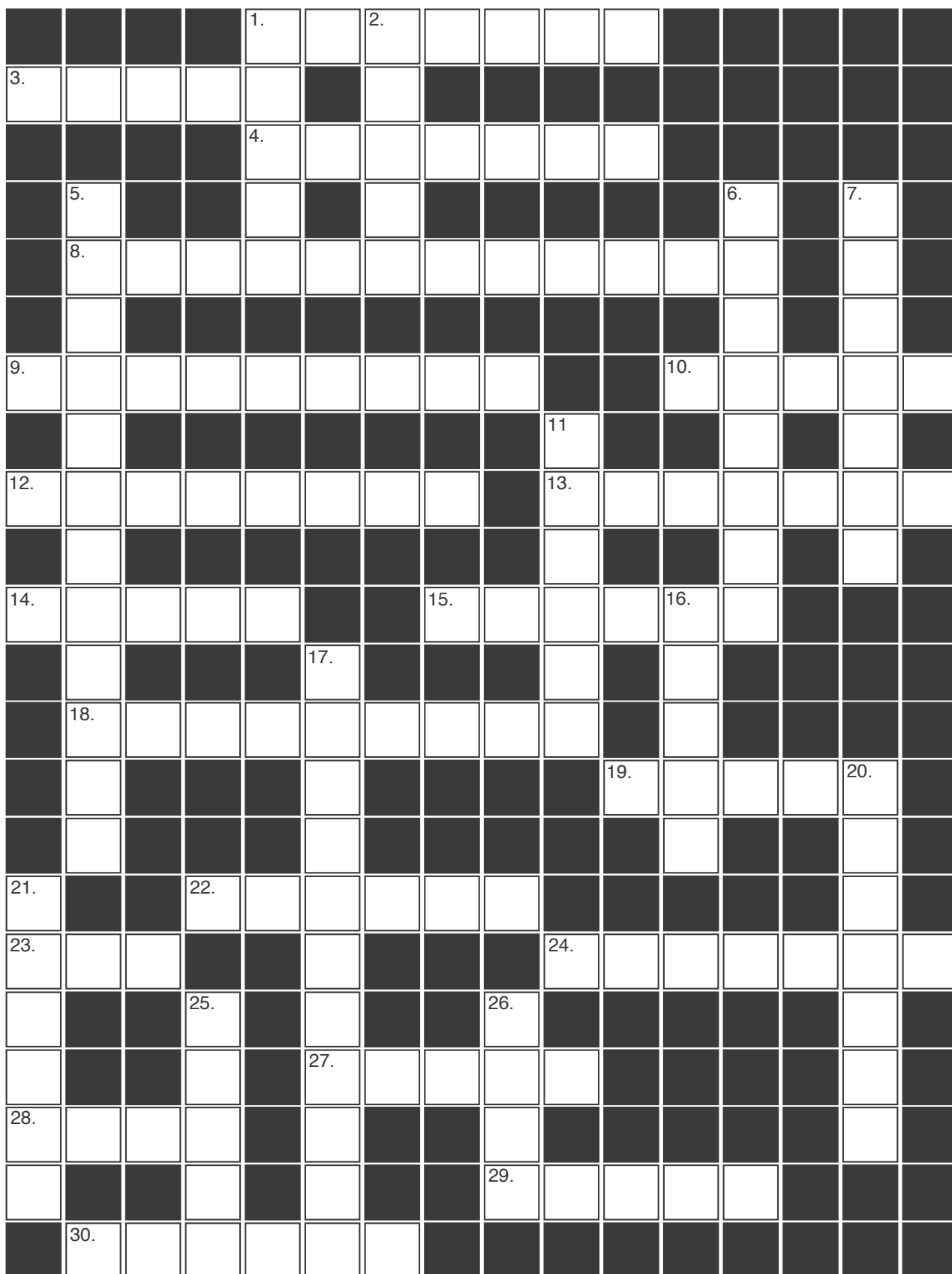
Un GOLD RECORD es un disco que vende 500.000 copias.

Si vende un millón de copias, es PLATINUM.
(El platino es un metal precioso plateado utilizado en joyería.)

DI "AH"

El médico te dice que digas "ah" cuando él o ella quiere mirar por tu garganta porque la vocal "ah" hace que tu garganta se abra de par en par. Mírate en un espejo y haz los siguientes sonidos: ah ee oh oo

Observe cómo su boca está abierta más ancha cuando usted dice "ah" y "oh" que cuando dices "ee" u "oo". La mayoría de las veces, los vocales "abiertos" son más fáciles de cantar que vocales "cerradas". Los letristas tratan de usar tanto los vocales abiertos como pueden. Esto puede ser difícil de hacer, porque muchas canciones usan las palabras "me" y "you", y "ee" y "oo" son vocales "cerradas".



Crucigrama de Lírico

Ahora que has tenido la oportunidad de leer y participar en todos los ejercicios en el libro, trata de completar este rompecabezas. ¡Que te diviertas!

A TRAVÉS DE

1. An early style of jazz music, well known in the 1920s
3. When one word sounds the same as another because they share the same vowel sound
4. A building where you go to see great performances like plays, musicals and dance
8. Words that sound like the object they describe (ie, fizz, whirr, buzz)
9. Honesty. When you do the right thing you have_____.
10. Thirties slang for "exciting." Any "young mechanic can be a_____."
12. Someone who writes the words to a song
13. Johnny Mercer's middle name
14. Another word for stanza, or the part of a song that comes before the chorus
15. _____for Hollywood (backwards)
18. Johnny Mercer worked with many different _____ (plural, people who write music)
19. The nickname for Johnny Mercer's daughter. "_____Is Two."
22. Section of a lyric or poem, usually 4 to 8 lines long
23. "Just watch the smoke rings rise in the _____" (from "Dream")
24. Mercer collaborator _____Whiting
27. A variety show
28. "A blossom covered _____" (from "Skylark") (backwards)
29. The main or early part. "The _____o' the night" (backwards)
30. Mrs. Mercer

ABAJO

1. A rhythmic pattern (backwards)
2. "It's a _____Big World"
5. The famous lyricist and composer who this book is about
6. Where 5 Down was born
7. Record company founded in 1942
11. A repeated section of a song
16. The nickname for the Academy Award
17. To work with someone else is to_____
20. Thirties star _____Temple (backwards)
21. Composer Harry _____
25. Composer Harold _____
26. Donald _____

You Must Have Been a Beautiful Baby

(Debes haber sido un bebé hermoso)

Música de Harry Warren

¿Tu madre se da cuenta
La cigüeña entregó un gran premio
¿El día que te dejó en el árbol familiar?

¿Tu padre aprecia
Que eres simplemente súper grande,
¿El milagro de cualquier siglo?

Si no lo hacen, envíame a los dos.

Debes haber sido una bebé hermosa,
Debes haber sido una niña maravillosa.

Cuando sólo empezabas
A ir al kinder
Apuesto a que enloqueciste a los niños.

Y cuando se trataba de ganar cintas azules,
Debes haberle enseñado a los otros chicos cómo.
Puedo ver los ojos de los jueces
Como te entregaron el premio -
¡Apuesto a que hiciste el arco más lindo!

Oh, debes haber sido una bebé hermosa,
¡Porque, cariña, mírate ahora!

Dream (Soñar)

Música de Johnny Mercer

Entra en contacto con ese tipo al atardecer
Mientras pasa de puntillas a través de la arena.
Tiene un millón de tipos de polvo de estrellas;
Elige tu marca favorita, y -
Sueña cuando te sientes triste,
Sueño, eso es lo que hay que hacer.

Sólo mira cómo los anillos de humo se elevan en el aire;
Encontrarás tu parte
De recuerdos allí.

Así que sueña cuando termine el día,
Sueña y podría hacerse realidad.

Las cosas nunca son tan malas como parecen,
Así que sueña, sueña, sueña.



ARRIBA: Pequeño Johnny Mercer.

That Old Black Magic

(Ese viejo magia negra)

Música de Harold Arlen

Esa vieja magia negra me tiene en su hechizo,
Esa vieja magia negra que tejes tan bien.
Esos dedos helados arriba y abajo de mi columna vertebral -
La misma brujería de siempre cuando tus ojos se encuentran
con los míos.

El mismo hormigueo de siempre que siento por dentro,
Y entonces ese ascensor comienza su viaje,
Y abajo y abajo voy,
"Alrededor y alrededor voy,
Como una hoja que está atrapada en la marea.

Debería alejarme,
¿Pero qué puedo hacer?
Oigo tu nombre
Y estoy en llamas,
Llamas con un deseo tan ardiente
Que sólo tu beso
Puedo apagar el fuego.

Porque tú eres el amante que he esperado,
El compañero para el que el destino me había creado,
Y cada vez que tus labios se encuentran con los míos,
Cariño, abajo y abajo voy,
Ronda y vuelta voy
En un giro,
Me encanta el giro en el que estoy
¡Bajo esa vieja magia negra llamada amor!

I'm Old Fashioned

(Soy anticuado)

Música de Jerome Kern

No soy tan inteligente
Sobre las últimas modas.
Admito que nunca fui ese
Adorado por los muchachos locales.
No es que intente ser un santo,
Soy del tipo que clasifican como pintoresca.

Soy anticuado,
Me encanta la luz de la luna,
Me encantan las cosas pasadas de moda:
El sonido de la lluvia
En una ventana,
La canción estrellada que canta Abril.
Los lujos de este año
Son lujos pasados
Pero suspirando suspiros, agarrados de la mano,
Estos mi corazón los entiende.
Soy anticuado,
Pero no me importa;
Así es como quiero ser,
Siempre y cuando esté de acuerdo
Para mantenerse a la antigua conmigo.

I Remember You

(Te recuerdo)

Música de Victor Schertzinger

Was it in Tahiti?
Were we on the Nile?
Long, long, ¿Fue en Tahití?
¿Estábamos en el Nilo?
Hace mucho, mucho tiempo, digamos una hora más o menos,
Recuerdo que vi tu sonrisa.

Te recuerdo -
Tú eres el que hizo realidad mi sueño
Hace unos besos. Te recuerdo-
Tú también dijiste: "Yo también te quiero."
Lo sé, ¿no lo sabías?

Recuerdo, también, una campana lejana
Y estrellas que cayeron como la lluvia de la nada.

Cuando mi vida haya terminado
Y los ángeles me piden que recuerde
La emoción de todos ellos,
Entonces les diré
Te recuerdo.

DERECHA: Johnny con Margaret Whiting

Fools Rush In

(Tontos se apresuran a entrar)

Música por Rube Bloom

"El romance es un juego de tontos",
Solía decir.
Un juego que pensé que nunca jugaría.
"El romance es un juego de tontos",
Dije y sonreí;
Luego pasaste por allí,
Y aquí estoy
Lanzando precaución al viento.

Los tontos se apresuran a entrar
Donde los ángeles temen pisar,
Y así vengo a ti, mi amor,
Mi corazón por encima de mi cabeza.
Aunque veo
El peligro allí,
Si hay una oportunidad para mí
Entonces no me importa.
Los tontos se apresuran a entrar
Donde los reyes magos nunca van,
Pero los reyes magos nunca caen en
amar
¿Cómo van a saberlo?
Cuando nos conocimos,
Sentí que mi vida comenzaba,
Así que abre tu corazón
Y deja que este tonto se apresure.



AC-CENT-TCHU-ATE THE POSITIVE

WORDS BY JOHNNY MERCER

MUSIC BY HAROLD ARLEN

GATH-ER 'ROUND ME, EV - 'RY - BOD - Y, GATH-ER

5 'ROUND ME WHILE I PREACH SOME FEEL A SER-MON COM - IN'

6 ON ME. THE TOP - IC WILL BE SIN AND THATS WHAT I'M "A-GIN" IF YOU

9 WAN - NA HEAR MY STO - RY THEN SET - TLE BACK AND JUST SIT TIGHT

12 WHILE I START RE - VIEW - IN' THE AT - TI - TUDE OF DO - IN'

15 RIGHT. YOU'VE GOT TO AC - CENT -

20 TCHU-ATE THE POS - I - TIVE, E - LIM MY-NATE THE NEG - A - TIVE LATCH ON

24 **DM F7 Gm7 F F F+**
 TO THE AF - FIRM - A - TIVE, DON'T MESS WITH MIS - TER IN - BE - TWEEN. YOU'VE GOT TO SPREAD JOY

28 **DM F7 Bb Bbm Db11 G+(b9) C9 F F+**
 UP TO THE MAX - I - MUM, BRING GLOOM DOWN TO THE MIN - I - MUM HAVE FAITH

32 **DM F7 Gm7 F F C+**
 OR PAN - DE - MO - NI - UM LI' - BLE TO WALK UP - ON THE SCENE. TO IL - LUS - TRATE MY LAST RE -

36 **F9 F7 Bb C9 F F F9**
 MARK JO - NAH IN THE WHALE, NO - AH IN THE ARK, WHAT DID THEY DO JUST WHEN

40 **D+(b9) G9 C7 F9 Db11 C9 F F+**
 EV - 'RY THING LOOKED SO DARK? "MAN," THEY SAID, "WE BET - TER AC - CENT -

44 **DM F7 Bb Bbm Db11 G+(b9) C9 F F+**
 TCHU - ATE THE POS - I - TIVE, E - LIM - MY - NATE THE NEG - A - TIVE, LATCH ON

48 **DM F7 Gm7 F D+(b9)**
 TO THE AF - FIRM - A - TIVE, DON'T MESS WITH MIS - TER IN - BE - TWEEN!" NO!

51 **Gm7 C9 F**
 DON'T MESS WITH MIS - TER IN - BE - TWEEN.

Libros:

Bach, Bob and Ginger Mercer. *Johnny Mercer: The Life, Times, and Song Lyrics of Our Huckleberry Friend*. Atlanta, Ga.: Cherokee Pub., 2009.

Kimball, Robert, et al. *The Complete Lyrics of Johnny Mercer*. New York: Alfred A. Knopf, 2009.

Eskew, Glenn T. *Johnny Mercer: Southern Songwriter for the World*. Athens, Ga.: University of Georgia Press, 2013.

Furia, Philip. *Skylark: The Life and Times of Johnny Mercer*. New York: St. Martin's Press, 2003.

Furia, Philip. "Midnight Sun: Johnny Mercer." *The Poets of Tin Pan Alley: A History of America's Great Lyricists*. New York: Oxford University Press, 1990.

Lees, Gene. *Portrait of Johnny: The Life of John Herndon Mercer*. New York: Pantheon Books, 2004.

Lees, Gene. "Roses in the Morning – Johnny Mercer." *Singers and the Song*. New York: Oxford University Press, 1987.

Grein, Paul., and Capitol Records. *Capitol Records Fiftieth Anniversary, 1942-1992*. Limited ed. Hollywood, Calif.: Capitol Records, 1992.

Mercer, Johnny. *The Johnny Mercer Centennial Sheet Music Collection*. Van Nuys, CA: Alfred, 2011. Partitura.

Mercer, Johnny. *Too Marvelous for Words: The Magic of Johnny Mercer*. Secaucus, N.J.: Warner Bros. Publications, 1985. Partitura.

Música con Johnny Mercer:

Midnight in the Garden of Good and Evil: Música de e Inspirado por la Película, Varios artistas - Warner Brothers, 1997.

Ella Fitzgerald Sings the Johnny Mercer Songbook - Verve, 1997 (fecha de lanzamiento original de 1964).

Blues in the Night: The Johnny Mercer Songbook, Varios Artistas - Verve, 1997.

Seven Brides for Seven Brothers: Original Motion Picture Soundtrack - Rhino Movie Music, 1996.

Two of a Kind, Bobby Darin and Johnny Mercer - Atlantic, 1990 (fecha de lanzamiento original de 1961).

Too Marvelous For Words: Capitol Sings Johnny Mercer - Capitol, 1989.

Moon River: Johnny Mercer Sings the Johnny Mercer Songbook - Sanctuary, 2009.

Mercer Sings Mercer - EMI, 2009. (fecha de lanzamiento original de 1944).

Recursos

Películas con la música de Johnny Mercer:

Johnny Mercer: The Dream's On Me producido por Clint Eastwood, 2009. Lanzado por Turner Classic Movies.

Blues in the Night protagonizada por Priscilla Lane y Richard Whorf, 1941. Lanzado por Warner Brothers.

Breakfast At Tiffany's protagonizado por Audrey Hepburn, 1961. Lanzado por Paramount.

Daddy Long Legs protagonizada por Fred Astaire y Leslie Caron, 1955. Lanzado por Twentieth Century Fox.

The Harvey Girls protagonizada por Judy Garland, 1946. Lanzado por Warner Brothers.

Hollywood Hotel protagonizada por Dick Powell y dirigida por Busby Berkeley, 1937. Lanzado por Warner Brothers.

Li'l Abner basada en la tira cómica de Al Capp, 1959. Lanzado por Paramount.

Rhythm On the Range protagonizada por Bing Crosby, 1936. Lanzado por Estudios Universal.

Robin Hood película animada protagonizada por Phil Harris, 1973. Lanzado por Estudios de Walt Disney.

Top Banana protagonizada por Phil Silvers, 1954. Lanzado por Estudios MGM.

Sitios web:

La Fundación Johnny Mercer:

<http://www.johnnymercerfoundation.org>

<http://www.johnnymercer.com>

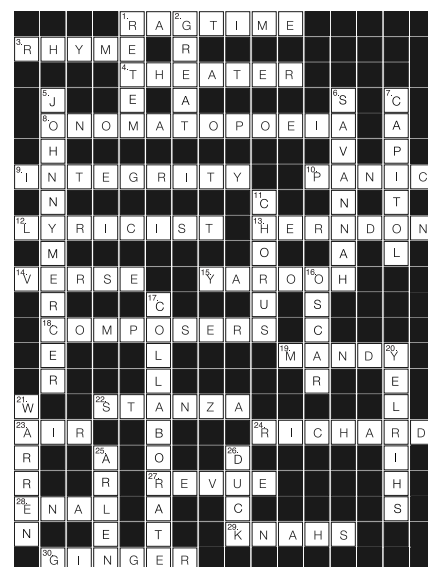
Johnny Mercer Guía de Investigación en la Universidad Estatal de Georgia:

<http://research.library.gsu.edu/mercer>

Colecciones de Johnny Mercer en la Universidad Estatal de Georgia:

<http://library.gsu.edu/mercer100>

Respuestas al crucigrama en la **página 26**



JM

THE JOHNNY MERCER
FOUNDATION

JOHNNYMERCER.ORG



JM

THE JOHNNY MERCER
FOUNDATION